

Cuartas Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo

“Un milenio de contar historias”

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE.

9 a 10 hs. Aula 264.

Acreditación.

10 a 10:50 hs. Aula 264.

Conferencia inaugural: “Narrar el viaje del exilio jesuítico: El *Annus patiens* del P. Peramás, entre lo literario y lo documental” - Dra. Marcela A. Suárez.

10:50 a 11:11:10 hs.: Café.

11:15 a 13 hs. Comisiones de lectura.

Comisión 1: Literatura latina augustal: Ovidio. Aula 264.

- 1) Vittore Dutto, Julieta, “La personificación del libro en *Tr.* 1.1 de Ovidio”.
- 2) Schniebs, Alicia, “‘Hospita ... Phyllis’: espacio narrativo y género en la *Heroida* 2 de Ovidio”. **(Coordinadora)**
- 3) Dajotas, Gustavo, “La noche es el momento de amar. El límite del tiempo y el espacio en *Ov. Am.* 1.13”.

Comisión 2: Literatura y filosofía tardoantigua. Aula 231.

- 1) Cardigni, Julieta, “Escenarios ficcionales en la *expositio fulgenciana*: Virgilio y la parodia del *Grammaticus*”.
- 2) Romero, María Eugenia, “Virgilio, personaje de Fulgencio: la ficcionalización como estrategia exegética en la *Expositio Virgilianae continentiae*”. **(Coordinadora)**
- 3) Durán, Laura Carolina, “Un cuerpo que no es un cuerpo. Discusiones medioplatónicas en torno al éter”.

13 a 14:45. Almuerzo.

14:45 a 16:45 hs. Comisiones de lectura.

Comisión 3: Literatura española medieval: *El libro de Apolonio*. Aula 264.

Coordinación: Carina Zubillaga.

- 1) Carbone, Leonardo, “Heroísmo culto o fronterizo”.
- 2) Iriarte Escobar, Juliana, “Identidad femenina y singularidad del viaje: Luciana, Tarsiana y la hija del rey Antíoco en el *Libro de Apolonio*”.
- 3) Cravotta, Gian Franco, “Viaje y peripecia en el *Libro de Apolonio*: un abordaje estructural”.
- 4) Battilana, Sofía, “La contienda de los reyes: construcción de dos modelos discursivos en el *Libro de Alexandre* y el *Libro de Apolonio*”.

Comisión 4: Literatura imperial y proyecciones tardoantiguas. Aula 254.

- 1) Klötzl, Victoria, “Las tensiones entre élite y subalternidad: la representación de las *Saturnalia* en *Silvae* I, 6 de Estacio”. **(Coordinadora)**
- 2) Lardies, Federico, “Fascinación visual: una aproximación a la poética ekphrastica de Estacio”.
- 3) Pégolo, Liliana, “Mascaradas mitológicas en el *Epithalamium* a Honorio y María de C. Claudiano”.

4) Robledo, Alexis, “El *monstrum* y lo animal en *In Rufinum* I de C. Claudiano”.

16:45 a 17:15 hs. Café.

17:15 a 19 hs. Comisiones de lectura.

Comisión 5: Literatura española medieval: *El libro de Apolonio*. Aula 264.

Coordinación: Carina Zubillaga.

- 1) Trucco, Rocío, “El perfeccionamiento de Tarsiana en el *Libro de Apolonio*”.
- 2) Cabrera, Martina, “Hijas de Eva: El protagonismo femenino en el Libro de Apolonio a la luz de la tipología cristiana”.
- 3) Miranda, Florencia, “La representación negativa del poder real en *Calila e Dimna*”.
- 4) Dasque, Pamela, “Luciana y María Egipcíaca, dos mujeres milagrosas”.

Comisión 6: Literatura europea medieval. Proyecciones. Aula 254.

- 1) Yankelevich, Kaila, “Los torneos en el mundo artúrico: de Chrétien de Troyes a *La mort Artu* francesa”.
- 2) Righetti, Stephanie Alejandra, “Representaciones, ilustraciones y palabras: un acercamiento al discurso ejemplar en los grabados de Cárcel de Amor de Rosenbach”.
- 3) Artal, Susana, “Los embarazos sueños de Anfelis, Zellandine y sor de Plaser”. **(Coordinadora)**
- 4) Piazza, Emanuele, “Note di indagine su Childerico, re dei Franchi, tra storia e leggenda”.

Comisión 7: Proyecciones narrativas en tiempo y espacio. Aula 256.

- 1) Sayar, Roberto Jesús, “Unificados por el pincel ¿Un anticipador de los Short Story Cycles en Japón?”.
- 2) Lacalle, Juan Manuel, “La postergación del final en la novela histórica a partir de *El señor de los últimos días. Visiones del año mil*, de Homero Aridjis”.
- 3) Greif, Esteban, “Una relectura de los relatos sobre los médicos de las cruzadas”. **(Coordinador)**
- 4) Perino, Alejo, “Narración, fabula y experiencia en Petrarca y Boccaccio”.

19:15 a 20 hs. Presentación de libros. Aula 254.

-NEYRA, Andrea Vanina y CASAMIQUELA GERHOLD, Victoria (eds.), *Sociedad, Cultura y Religión en la Plena Edad Media* (siglos IX al XIII), IMHICIHU-CONICET, Buenos Aires, 2019. ISBN 978-987-4934-05-5.

-CARMEN *Monographs and Studies*. Presentación de la serie.
-PÉGOLO, Liliana y NEYRA, Andrea Vanina (eds.), *Un milenio de contar historias: los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad y el Medioevo*, vol. 2, Buenos Aires, FFyL, UBA, 2019. Colección Saberes.

-BASARTE, Ana y CORDO RUSSO, Luciana (comps.), *Géneros literarios medievales*, Buenos Aires, Eudeba, 2019. ISBN 978-950-23-2865-2. Presenta: Santiago Di Salvo.

JUEVES 28 DE NOVIEMBRE.

9 a 10:45 hs. Comisiones de lectura.

Comisión 8: Literatura griega helenística e imperial. Aula 252.

- 1) Buis, Emiliano, “El pasado como ficción: los relatos historiográficos como prueba de parte en los arbitrajes territoriales helenísticos” **(Coordinador)**
- 2) Belelli, Camila, “Helena y Afrodita: ¿homéricas o no? Los comentarios de Aristarco de Samotracia y de los escolios exegeticos a *Iliada* III, 396-418”.

- 3) Pugh, Matías Ezequiel, “θεῶς Τριτωνίδος ἔργον : écfrasis y narración en *Arg. I 721-768*”.
- 4) Abritta, Alejandro, “La épica submarina del delfín: una aproximación a las técnicas narrativas de Opiano de Cilicia”.

Comisión 9: Literatura medieval inglesa. Aula 256.

- 1) Cipponeri, Gabriela, “Violencia sobre la mujer en algunas reelaboraciones chaucerianas de textos clásicos”.
- 2) Montes, Elina, “Los motivos y la fe: circulación de imágenes y producción de escritura en dos visionarias medievales inglesas”. **(Coordinadora)**
- 3) Rey, María Paula, “Documentos e historiografía en Inglaterra a fines del siglo XII El caso de *De Principis Instructione* de Gerald de Gales”.

10:45 a 11:15 hs. Café.

11:15 a 13 hs. Aula 143.

Curso: “Anotación y edición de textos y mapas de la Antigüedad: una aproximación desde las Humanidades Digitales” - Gimena del Rio Riande y Melisa Martí.

13 a 14 hs. Almuerzo.

14 hs. Asamblea de la AADEC.

15 a 16:45 hs. Comisiones de lectura.

Comisión 10: Novela grecolatina. Aula 252.

- 1) Palacios, Jimena, “Las *domus* de *Metamorphoses* de Apuleyo: la construcción de un espacio polivalente”.
- 2) Nenadic, Roxana, “Espacio de narración y espacio de persuasión en la *Apologia* de Apuleyo”.
- 3) D’Andrea, Patricia, “Ninfas danzarinas. Corporalidad e intertexto en *Dafnis y Cloe*”. **(Coordinadora)**
- 4) Cortez, Paloma, “*Locus amoenus* y plátano: iniciación erótica en *Drosila y Caricles*”.

Comisión 11: Literatura bíblica y cosmogónica. Aula 254.

- 1) Frenkel, Diana, “El *Libro de Ruth*”.
- 2) Devia, Cecilia, “Los dos relatos bíblicos de la creación. La relación entre pecado original y dominio político en un tratado de John Wyclif”.
- 3) Colombani, María Cecilia, “El esquema narrativo matrimonial en *Teogonía*. El mito como relato de los orígenes”. **(Coordinadora)**

Comisión 12: Otredad e identidad. Aula 256.

- 1) Neyra, Andrea Vanina, “*Deus... fugavit turbam perfidorum*: sobre la imagen de los húngaros infieles y cristianos”.
- 2) Maydana, Sebastián, “Claves para pensar la animalidad en Egipto. El relato literario del naufrago.”
- 3) Janin, Erica, “La pereza en el *Poema de Alfonso Onceno*: el vicio de los infieles como lujo impropio del noble cristiano”. **(Coordinadora)**

16:45 a 17:15 hs. Café.

17:15 a 19 hs. Comisiones de lectura.

Comisión 13: Mujer y género. Aula 252.

- 1) Cattedra, Olivia, “Lo Femenino en las épicas: amor y muerte en la Guerra” **(Coordinadora)**
- 2) Turcatti, María Laura, “Tras las huellas de mujeres poetas griegas en la Antigüedad: voces que cuentan”.
- 3) Pino, Luciana Sofía, “Reinas acusadas de adulterio: huellas de una crisis subyacente en el manuscrito h-I-13”.

17:15 a 19 hs. Aula 254.

“El estudio de la pintura medieval para la recreación de espacios-escenarios: El Cid de Amazon Prime Video.” Presentación y diálogo sobre asesoría especializada al mundo de las artes audiovisuales comerciales a cargo de Ana María Cuesta Sánchez.

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE.

9 a 10:45 hs. Comisiones de lectura.

Comisión 14: Constantino y Bizancio. Aula 252.

- 1) Sapere, Analía, “Reflexiones metaliterarias en la *Vita Constantini* de Eusebio”.
- 2) Carbó, Laura, “El hallazgo de las reliquias de los XL Mártires de Sebaste en Constantinopla. De la construcción de un protagonismo imperial al descontento popular”.
- 3) Casamiquela Gerhold, Victoria, “La visión de Constantino en el Danubio y la leyenda de Judas Kyriakos: algunas observaciones preliminares”.
- 4) Fernández, Tomás, “El nivel narrativo vertical de la novela bizantina”. **(Coordinador)**

Comisión 15: Literatura castellana medieval y prehumanística. Aula 254.

- 1) Calarco, Gabriel, “Zifar, Bravor y Pompleo: Caballeros de Dios en la prosa castellana del siglo XIV”. **(Coordinador)**
- 2) Miguens, Agustina, “Las traducciones de la materia troyana en la Castilla del siglo XIV: lineamientos para su estudio”.
- 3) Raposo, Claudia Inés, “Equinos parlantes: antecesores de Mister Ed en la poesía cancioneril castellana del siglo XV”.
- 4) Bohdziewicz, Soledad, “*Passio y compassio* en las compilaciones latinas del siglo XIII castellano”.

10:45 a 11.15 hs. Café.

11: 15 a 13 hs. Comisiones de lectura.

Comisión 16: Biografía y hagiografía. Aula 252.

- 1) Maidana, Belén Alejandra, “‘Discurso de combate’ en *Dionisiacas*. Una aproximación desde la Retórica de Aristóteles”.
- 2) Sapere, Analía, “Vacilaciones narrativas en las vidas de Rómulo y Numa de Plutarco”. **(Coordinadora)**
- 3) Alcatena, María Eugenia, y Dumas, María, “El agua como espacio de lo milagroso y lo maravilloso en la *Vie seinte Osith, virge e martire*”.

Comisión 17: Literatura española medieval. Aula 254.

- 1) Vázquez Neira, Leonel, “Lenguaje y procedimiento judicial en los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”.

- 2) Grasso, Ludmila, “De caballeros y reyes ejemplares. La búsqueda de la reivindicación del estamento nobiliario en *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel”.
- 3) del Solar, María Cristina, “El *exemplo* XXV de *El conde Lucanor* y las diégesis: discurso, narración y niveles narrativos”. **(Coordinadora)**
- 4) Harari, Juan, ““Rey que non tiene vasallos, nunca puede bien regnar””: la función del consejo en el Poema de Alfonso Onceno”.

Comisión 18: Narración y retórica latinas. Aula 256.

- 1) Sacerdote, Álvaro, “La Historia como la continuación de la política: la transición de Salustio hacia la construcción de la narración histórica”.
- 2) Russo, Nicolás, “Fingir la realidad o la cuestión veracidad/verosimilitud en *Germania* de Tácito”.
- 3) Pozzi, Martín, “El espacio del microrrelato en Germánico”. **(Coordinador)**

13 a 15 hs. Ágape.

15 a 16:45 hs. Comisiones de lectura.

Comisión 19: Literatura latina. Aula 252.

- 1) Ferriol, Ezequiel, “Resignificaciones intertextuales e intergenéricas en torno a los rábanos hervidos de Rómulo”..
- 2) Asaro, Aylén Emilia, “La narración de la captura de Sileno en la *Égloga* 6 de Virgilio”.
- 3) Rago, Valentín, “La estética himnica de la narración cultural en la oda 3.13 de Horacio”. **(Coordinador)**
- 4) Grimozzi, Chiara, “Del cosmos al caos: la naturaleza en la narración del diluvio en *Metamorfosis* de Ovidio”.

Comisión 20: Literatura hagiográfica. Aula 254.

- 1) Pregot, María Laura, “El modelo hagiográfico de san Ildefonso de Toledo en una *vita* anónima del siglo XII”.
- 2) Striker, Gabriela Edith, “Hilando el (cuerpo del) milagro en las *Cantigas de Santa María* con hebras de materia popular”. **(Coordinadora)**
- 3) Prieto, Luisa Fernanda, “La figura del hombre en las representaciones martirológicas del cristianismo del siglo II”.
- 4) Di Cosmo, Antonio Pio, “Ed i vescovi fanno storia: invenzione e memoria. Un tentativo di interpretazione dell’azione imperiale”.

Comisión 21: La Segunda Sofística: Luciano. Aula 256.

- 1) Fuentes, Pablo Ezequiel, “Retórica y ficción: la segunda sofística en las *Historias Verdaderas* de Luciano de Samosata”.
- 2) Falcón, Fernando, “Cosas que no pueden existir: Luciano de Samosata y la *phantasia* en las *Historias verdaderas*”.
- 3) Rivas, Ezequiel Gustavo, “Para una dinámica de la *mise en abyme*: el episodio del cetáceo en *Historias Verdaderas* de Luciano de Samosata entre *ékphrasis* y narración”. **(Coordinador)**

16:45 a 17:15 hs. Café.

17:15 a 18:15 hs. Aula 254.

Conferencia de cierre: “Ancestros, vikingos, granjeros, reyes: narrar el pasado en las sagas nórdicas” – Dr. Santiago Barreiro.